

**“I wrote an album that I loved, then grew to hate, then learned to re-love again.”**

Having been compared to the likes Kate Bush, St Vincent and Goldfrapp, artpop artist LIJO shines her light on the concept of identity and image.

Are we all personas? On a small scale, we all are the main characters of our own little shows. On a bigger one we act like we are the main character in this world. The way we try to alter the perception other people have of us in order to feel a certain way about ourselves is a constant battle between reality and make-belief. Eccentric and literate songstress LIJO addresses this and its consequences, but then decorates it with a sense of lightheartedness and danceability, flowing melodies and feverish sounds.

Debut album THE PLEASURES OF SELF DECEPTION, a collection of both catchy and poetic art-pop songs, sets a lush scene for LIJO to casually dance from cynical indifference to gnawing doubt and from distant observance to the longing for connection.

Connecting her innate love for the warm sound of acoustic instruments and her fascination for the directness of electronic drums and synths, THE PLEASURES shows LIJO's broadest picture and deepest soundscape so far - a result sprouting from her collaboration with producer Erwin Tuijl (Pocket Knife Army) who she describes as a "sometimes annoyingly gifted instrumentalist that both understands the musical language, and knows the ins and outs of electronic music like no other. But given all the technical and theoretical knowledge and skill, he has always recognised and put first the heart of the music - what a song is about and what it needs. I think that's the most important trait of a talented producer and it really made me feel at ease during the whole process of producing and recording the songs together."

Being recorded in 2020, the road towards releasing the album has been a bit of a bumpy one.

LIJO: "I wrote an album that I loved, then grew to hate, then learned to re-love again. Everything about 'The Pleasures' revolves around identity, validation and ego, something I believe that in this day and age, I am not the only one struggling with. Especially with the world on hold at that time, granting me too many moments to over-analyse, I came to struggle with it so much, that I took a break from releasing singles. I had, in a way, fallen into the trap that I describe in the songs on the record. I was so caught up in who I thought I had to be as an artist behind this album that, at a certain point, I felt like a fraud, both artistically and personally. It took time and distance, but eventually, I could see two things: that releasing an album about putting on a show didn't mean that I, as an artist, was a mere pretender; and that I, as a person, am not defined just by the music I put out, which is a collection of stories of a certain period of my life, a momentary state, a temporary truth - but a truth nonetheless, and one I think people recognise."

From the catchy melodies of 'BEE SUITS' to the feverish trance of 'LETTING GO', THE PLEASURES OF SELF DECEPTION is a record in which LIJO never loses sight of the literate songwriting that is one of her most powerful trademarks. Yet her songs are based on such energetic grooves and innovative melodies that despite the earnestness of her message, we're most likely going to dance to its beat.

LIJO's previous releases have been spinned (inter)nationally by the likes of Kink Radio, 3voor12, Pinguin Radio and WNRI, and shared by blogs like American Pancake (USA), When The Horn Blows (UK), Lfluid (NL), Homecooking Share (FR), Tinnitus (CAN) and We Love That Sound (DE). Her latest single 'Bee Suits' was added to Spotify's editorial playlist 'karakter.', the Dutch playlist for edgy music.

**"Ik schreef een album dat ik eerst geweldig vond, daarna begon te haten, en waar ik uiteindelijk opnieuw van heb leren houden."**

Artpop-artieste LIJO, vergeleken met grootheden als Kate Bush, St. Vincent en Goldfrapp, werpt haar licht op het concept van identiteit en imago.

Zijn we allemaal persona's? Op kleine schaal zijn we allemaal de hoofdrolspelers in onze eigen kleine shows. Op een grotere schaal gedragen we ons alsof we de hoofdrolspeler zijn in deze wereld. De manier waarop we proberen de perceptie die anderen van ons hebben te veranderen om een bepaald gevoel over onszelf te krijgen, is een voortdurende strijd tussen realiteit en verbeelding. LIJO kaart dit en de gevolgen ervan aan, maar wel verpakt in eigenwijze melodieën en dansbare beats.

Haar debuutalbum "THE PLEASURES OF SELF DECEPTION," een verzameling pakkende en poëtische art-popsongs, schetst een excentrieke wereld waarin LIJO zich moeiteloos beweegt van luchtige onverschilligheid naar knagende twijfel en van afstandelijk observeren naar het verlangen naar verbinding.

Door haar liefde voor het warme geluid van akoestische instrumenten te verbinden met haar fascinatie voor de directheid van elektronische drums en synthesizers, toont "THE PLEASURES" de breedste soundscape van LIJO tot nu toe - een resultaat van haar samenwerking met producer Erwin Tuijl (Pocket Knife Army), die ze omschrijft als een "soms irritant getalenteerde instrumentalist die niet alleen de muzikale taal begrijpt, maar ook de ins en outs van elektronische muziek als geen ander kent. Ondanks al zijn technische en theoretische kennis en vaardigheden, herkent hij altijd de kern van de muziek en stelt dat voorop - waar een liedje echt over gaat en wat het nodig heeft. Ik geloof dat dat de belangrijkste eigenschap is van een getalenteerde producer, en het maakte het proces van de plaatopnames fijn en easy-going."

Het album werd opgenomen in 2020, en de weg naar de release ervan ging niet vanzelf.

LIJO: "Ik vond het album eerst geweldig, daarna begon ik het te haten, en toen heb ik er opnieuw van leren houden. Alles aan 'The Pleasures' draait om kwesties van identiteit, validatie en ego, waarvan ik geloof dat veel mensen er in deze tijd mee worstelen. Vooral met de wereld die op dat moment stil stond en me te veel tijd gaf om te over-analyseren, worstelde ik er zo mee dat ik een pauze nam in het uitbrengen van singles. Ik was als het ware in de val getrapt die ik op de plaat in de liedjes omschrijf; ik was zo bezig met wie ik dacht te moeten zijn als artiest achter dit album, dat ik me op een gegeven moment een fraudeur voelde, zowel artistiek als persoonlijk. Het kostte tijd, maar uiteindelijk kon ik twee dingen inzien: dat het uitbrengen van een album over het opvoeren van een show niet betekende dat ik als artiest een schijnvertoning opvoerde, en dat alles wat ik maak niet definieert wie ik ben. Het zijn verhalen van een bepaalde periode in mijn leven: een tijdelijke waarheid, maar nog steeds een waarheid, en eentje die mensen denk ik herkennen."

Van de pakkende melodieën van 'BEE SUITS' tot de opzweepende trance van 'LETTING GO', is "THE PLEASURES OF SELF DECEPTION" een album waarin LIJO nooit uit het oog verliest dat haar bedreven songwriting een van haar krachtigste kenmerken is. Daarnaast zijn haar nummers gebaseerd op zulke energieke grooves en innovatieve melodieën dat, ondanks de oprechtheid van haar boodschap, de kans groot is dat we zullen dansen op de beat.

LIJO's eerdere releases hebben (inter)nationale aandacht gekregen en zijn gedraaid op radiostations als Kink Radio, 3voor12, Pinguin Radio en WNRI. Ze zijn ook gedeeld door verschillende blogs, waaronder American Pancake (VS), When The Horn Blows (VK), Lloid (NL), Homecooking Share (FR), Tinnitus (CAN) en We Love That Sound (DE). Haar nieuwste single, 'Bee Suits,' werd toegevoegd aan de redactionele playlist 'karakter.' van Spotify, waar edgy muziek uit Nederland wordt gepresenteerd.

